

PRIZNANJA Dodijeljene nagrade DPUH »Radovan Ivančević«

Zlatni trag Đurđice Cvitanović

Dr. Đurđici Cvitanović pripala je nagrada za životno djelo, dr. Milan Pelc dobio je godišnju nagradu, a Josip Stošić i Ivan Tenšek dobili su povelje za unapređenje i promicanje struke

Barbara VUJANOVIĆ

ZAGREB - Drugu godinu za redom dodijeljene su nagrade Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske. Prestižnim priznanjima, koja pronose ime uvažena povjesničara dr. Radovana Ivančevića, struka nagraduje kolege za dostignuća u protekloj godini, odnosno za cjelokupan dosadašnji rad.

Ove godine dr. Đurđici Cvitanović pripala je nagrada za životno djelo, dr. Milan Pelc dobio je godišnju nagradu, a Josip Stošić i Ivan Tenšek dobili su povelje za unapređenje i promicanje struke.

Odluku o nagradama donijelo je Povjerenstvo u sastavu akademik Tonko Maroević kao predsjednik, akademik Igor Fisko-
vić, Mladenka Šolman, Ljerka Šimunić i Ferdinand Meder.

Na svečanosti dodjele u srijedu brojnim okupljenima na početku se obratio ravnatelj Muzeja za umjetnost i obrt, Miroslav Gašparović. Nagradu je predstavila predsjednica Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske, dr. Ivanka Reberski, dok je obrazloženja o svakoj pojedinoj nagradi izložio akademik Tonko Maroević.

Dometi hrvatske renesanse

Ravnatelj Instituta za povijest umjetnosti, dr. Milan Pelc nagrađen je za knjigu »Renesansa«, objavljenu prošle godine u zagrebačkoj Nakladi Ljevak. Riječ je o velikom sinteznom pregledu epohe i najvažnijih manifestacija renesansnoga stila u hrvatskim krajevima i kod hrvatskih autora.

Hrvatska je renesansa ovim opsežnim djelom dostojno predstavljena u odnosu na europsku povijesno-umjetničku tradiciju, sa svim specifičnostima i sa svim nužnim referencama. Važno je naglasiti da se knjiga svojom sinteznom linijom nastavlja na temelje koje je postavio upravo Radovan Ivančević.

Josip Stošić, predložen i za nagradu za životno djelo, poznat je kao rigorozan i temeljit znanstvenik, koji je svojim istraživanjima uvelike zadužio hrvatsku medijevalnu povijest. Bivio se spomenicima poput trogirске Katedrale i njezina Radovanova portala, benediktinskoga samostana na Mljetu i palače Polače, župne crkve sv. Marije Magdalene u Čaz-



S dodjele nagrada: Ivan Tenšek, Karmen Stošić, Milan Pelc, Đurđica Cvitanović

mi, crkve sv. Ilije u Vinokovcima, a proučavao je i srednjovjekovna umjetnička svjedočanstva o Zagrebačkoj biskupiji, tipove crkava s obzirom na oblik apsida u kasnoj antici i ranom srednjem vijeku. Kruna njegova znanstveno-istraživačkoga rada bilo je senzacionalno otkriće dviju srednjovjekovnih crkava iz bizantskog i ranoromaničkog

razdoblja ispod Katedrale u Dubrovniku, čije značenje za povijest urbanog razvoja i pomicanje vremenske granice nastanka Grada do danas još nije na pravi način sagledano. Povelju je u njegovo ime primila supruga.

Arhitekt Ivan Tenšek, zaposlen na Institutu za povijest umjetnosti, već četiri desetljeća radi na stvaranju i organiziranju

dokumentacije hrvatske umjetničke baštine. Posvetio se arhitektonskoj obradi velikoga broja spomenika, napose onih u Dubrovniku i dubrovačkoj regiji.

Privilegija ljepote

Zahvaljujući u ime nagrađenih, dr. Milan Pelc pozvao se na jednu prijašnju izjavu dr. Đurđice Cvitanović, kazavši da su povjesničari umjetnosti, uz sve frustracije na koje nailaze, uistinu sretna bića s privilegijom da se bave onim najboljim i najljepšim što je ljudski um kadar zamisliti.

Skulpturu na tragu Le Corbusiereova modulora koja se dodjeljuje nagrađenima djelo je kipara Dalibora Stošića. Novčanu potporu pružio je Gradski ured za kulturu, obrazovanje i šport, dok cjelokupnu djelatnost Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske podupire Ministarstvo kulture.

UMJETNIČKA BAŠTINA

U središtu interesa - barok

Tijekom svoje dugogodišnje karijere dr. Đurđica Cvitanović istaknula se širokim poljem znanstvenih interesa, unutar kojeg se posebno ističe bavljenje baroknim razdobljem.

U statusu slobodne profesije, a u okviru ULUPUH-ove sekcije kritičara i povjesničara umjetnosti, te kao vanjska suradnica Instituta za povijest umjetnosti ostvarila je brojne konzervatorsko-restauratorske i izložbene projekte, primjerice »Isusovačka baština u Hrvata« i »Sveti trag«.

Umjetničku je baštinu s velikom ljubavi istraživala, čuvala, pomagala njezinoj obnovi (napose za Domovinskoga rata), te ju je nastojala popularizirati i pred širom javnosti.



Đurđici Cvitanović nagradu je predao Tonko Maroević



Dobitnik povelje za unapređenje i promicanje struke: Josip Stošić

IZDANJA »Karlovački leksikon« predstavljen u Zagrebu

Sve o Karlovcu

ZAGREB - »Karlovački leksikon«, svojevrsna gradska inventura osoba, institucija i zbivanja od osnutka Grada Karlovca 1579. do današnjih dana, predstavljen je u srijedu u Školskoj knjizi.

Leksikon je plod višegodišnjeg rada četrdesetak urednika i autora, stručnjaka za pojedina područja. Kroz oko 3,2 tisuće članaka i dvije tisuće ilustracija te za leksikon izrađene karata i fotografija obuhvaćena je povijest grada, zemljopisne odrednice, prigradska naselja, razne gradske djelatnosti.

To je prva iscrpna leksikografska knjiga posvećena jednom hrvatskom gradu, a po sadržaju, opsegu i načinu obrade podataka nadilazi klasični leksikon, ocijenio je leksikograf Josip Šentija, dodavši da je njegov biografski i bibliografski dio obrađen po načelu nepristranosti i objektivnosti.

Karlovački leksikon nije suhoparan i može se čitati kao enciklopedistički roman u kojem ništa nije izmišljeno, a složen je po čudesnom povijesnom kontrapunktu, rekao je Šentija.

Predsjednik Uprave Školske knjige Ante Žužul drži da Karlovački leksikon ne može biti zarobljen u regionalnim okvirima, jer se »iz plejade likova vidi koliko su Karlovčani baštinili hrvatskoj kulturi«. Po njegovim riječima, taj je leksikon dar hrvatskoj leksikografiji, prilog



Slavko Mihalić hrvatskoj kulturi i velika knjiga hrvatskog identiteta.

Premda se oslanjaju i na postojeću građu, mnogi su članci rezultat istraživanja i prvi se put pojavljuju upravo u tom leksikonu, rekao je glavni urednik Ivan Ott. To osobito vrijedi za dosad namjerno ili slučajno prešućene ljude, one koji su otišli iz Karlovca, ili mlade naraštaje koji su se tek afirmirali, dodao je.

Podsjetivši da je rad na leksikonu počeo još 1990. abecedarijem osoba, Ott je ocijenio kako bi Karlovački leksikon trebao biti prinos jačanju identiteta Grada, poticaj njegovoj urbanoj samosvijesti i otkrivanju vlastite važnosti.

Uz Školsku knjigu i Nakladu Leksikon, suizdavači Karlovačkoga leksikona su Gradska knjižnica »I. G. Kovačić« u Karlovcu, uz potporu Gradskog poglavstva Karlovac. [Hina]



Regina Virserius na bečkom sajmu

Sajam suvremene umjetnosti

BEČ - Na bečkom međunarodnom sajmu suvremene umjetnosti »Viennafairu 2008.« predstaviti će se 126 galerija i muzejskih ustanova, najavili su organizatori na konferenciji za novinare u Beču.

U središtu te velike već tradicionalne kulturne priredbe jest suvremena umjetnost iz srednjoeuropskih i istočnoeuropskih država, što sajmu, koji se održava četvrtu godinu, daje posebnost, kazao je voditelj Novih poslova i marketinga za jugoistočnu Europu Reed Exhibitions sajma u Beču Matthias Linbeck.

Na »Viennafairu« mogu se predstaviti galerije i umjetnici, uspostaviti veze i dogovoriti se o budućoj suradnji, rekao je Linbeck i dodao da je taj sajam postao važnim mjestom susreta ljubitelja umjetnosti, umjetnika, kolekcionara, galeris-

ta i sponzora.

S 126 predstavljenih galerija i oko tisuću umjetnika te više od dvjesto akreditiranih novinara, kolekcionara iz Amerike, Japana i zapadne Europe, »Viennafair« je najveći sajam umjetnosti u Austriji.

U pojedinim galerijama izloženi su radovi ranog 20. stoljeća, a na izložbenim prostorima zastupljena su uglavnom suvremena umjetnička djela, među kojima je posebno mladih umjetnika.

»Viennafair«, od 24. do 27. travnja, prate i drugi događaji, među inima, posjeti bečkim muzejima, skupovi i tematske rasprave, primjerice - Buduće tržište umjetnika, Globalni trendovi i regionalne perspektive, Umjetnost, arhitektura, design, Aktualni razvitak na međunarodnom tržištu umjetnika itd. [Hina]